

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация № 5
Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра,
балалайка, гусли, гитара)



18 62



Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Факультет народных инструментов

Камерный ансамбль

Учебная программа дисциплины

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация № 5

Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра,
балалайка, гусли, гитара)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2019

УДК 785.7
ББК 85.315
К 18

К 18 **Камерный ансамбль** : учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. Н. Конов. – СПб. : [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 68 с.

Автор-составитель:
заслуженный работник культуры РФ, профессор
В. Н. КОНОВ

Рецензент:
кандидат искусствоведения, доцент
Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

Учебная программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом № 1169 Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 года.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Конов В. Н., 2019
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание дисциплины	7
2.1. Тематический план и формы контроля	7
2.2. Содержание программы	8
3. Виды учебной деятельности	11
3.1. Аудиторные занятия	11
3.2. Самостоятельная работа студента: методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
4.1. Репертуарный список партитур для различных камерных ансамблей, выполненных студентами факультета народных инструментов СПбГК	14
4.2. Репертуарный список партитур для различных камерных ансамблей, опубликованных в сборниках	24
4.3. Репертуарные сборники и отдельные сочинения	55
5. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсы	63

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Камерный ансамбль» нацелена на освоение навыков ансамблевого музицирования на народных инструментах, необходимых в сфере профессионального исполнительства и в сфере музыкальной педагогики в средних специальных образовательных учреждениях, что требует фундаментальных практических знаний в области ансамблевого исполнения и соответствующей музыкально-профессиональной подготовки специалистов. Ансамблевая техника музыканта-исполнителя является основой коллективного исполнительства, представляя собой многоуровневую систему взаимодействия индивидуальных профессиональных навыков.

Основные задачи курса:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и руководителей ансамблевых коллективов;
- освоение студентами комплекса знаний о музыкально-выразительных и технических возможностях русских народных инструментов в современном ансамблевом музицировании;
- получение навыков игры ансамблевых партий на народных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений в различных камерных ансамблевых составах;
- развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, создавать аранжировки и переложения для камерных ансамблей;
- развитие профессиональных данных, необходимых для преподавательской деятельности специалистов в области музыкально-инструментального искусства;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); выступление с концертами в составе ансамбля с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- исторические этапы развития ансамблевого исполнительства;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам ансамблевого исполнительства, концертный и педагогический репертуар, основные исполнительские стили;

- теоретические основы формирования ансамблевой техники музыканта-исполнителя;
- принципы репетиционной работы в инструментальном коллективе;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- этапы работы над музыкальным произведением в инструментальном коллективе;
- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, применяемых в ансамблях;
- основные элементы техники;
- правила записи партитуры ансамбля;
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей, основной ансамблевой репертуар.

уметь:

- творчески использовать жанровые и стилистические особенности в ансамблевой исполнительской практике;
- применять полученные теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- создавать общий план интерпретации художественного образа произведения в целом на основе взаимопонимания и согласия всех участников ансамбля;
- формировать ансамблевую технику, как целостное явление, на художественно-образном, слуховом, моторно-двигательном и психическом уровне;
- формировать артикуляционную, метроритмическую и интонационную ансамблевую синхронность;
- соразмерять звучность своей партии в соответствии с особенностями данного инструмента;
- применять исполнительские навыки, приемы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически адаптироваться к условиям коллективного исполнительства;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- адаптироваться к особенностям характера и исполнительской индивидуальности остальных участников ансамбля;
- выступать в различных инструментальных коллективах.

владеть:

- различными штрихами, техническими и исполнительскими приемами игры на инструменте в условиях ансамблевого исполнительства;
- основными элементами ансамблевой техники;
- навыками аранжировки, инструментовки и переложения для различных инструментальных составов;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
- навыками публичного исполнения концертных программ и сценическими навыками поведения.